

No te vayas sin mí

JOSELUÍS GONZÁLEZ

ACEPRENSA

Los tres episodios que abren esta novela –una noche confusa con una mujer llamada Moira, más las minuciosas cartas, como confesiones, con que meses después responde un judío neoyorkino, Jacob, a su joven colaboradora Claire, para manifestarse su amor fuera de sus respectivos matrimonios– aparecieron con el título *La tercera persona* en 2012. Su autor, Álvaro de la Rica (Madrid, 1965), profesor de Literatura Comparada en la Universidad de Navarra y ensayista, ha tenido el acierto de incorporar seis episodios más que anudan una novela decididamente interesante: *No te vayas sin mí*.

La estructura, arriesgada, enhebra ficción y realidad y alusiones literarias con un estilo cosmopolita, alejado de costumbrismos, inclinado a cierta abstracción y con una carga intelectual poco habitual en la narrativa hispánica. Esa exigente atención del lector –desdoblamiento del narrador, cambios de enfoque, intromisiones de la realidad como el propio libro acabado y a la vez sin terminar, complicidades con piezas célebres de la Literatura– es otro de los atractivos de esta novela.

Temas como el tortuoso camino del amor, el sentido de la fidelidad y los contrastes entre la aspiración a la plenitud y las humillaciones desembocan en un brillante final novelístico, no difícil de intuir.

Los riesgos que asume como novelista Álvaro de la Rica y sus aciertos despertarán la atención por este título y por los que le sucedan. Bienvenida una manera meditada de contar y construir relatos.

21 DE NOVIEMBRE DE 2014