

Curriculum Vitae.

Álvaro María de la Rica

Professor of Theory of Literature and
Comparative Literature



Born in Madrid, Spain – 1965

Languages - Spanish, English and French

Areas of research/interest

20 th-21st centuries Spanish and French
Literature: autobiographical, auto-fiction.
Spanish French artistic and historical relations:
Politics, Religion, Art. 20 th-21st centuries
Mitteleuropa Literature: Nihilism, Totalitarianism,
Kafka, Claudio Magris. Exile and Literature.
Translation. Poetry and Cinema. French and
Spanish 20th century avant-gardes.

Phone +34 647 54 90 56

alvarodelarica@gmail.com

www.alvarodelarica.com

Jul 2020

Table of contents

1. Academic Curriculum Vitae

Education and degrees

Promotions in competitive public procedures (Spanish Ministry of Education, ANECA)

Further education

Administrative responsibilities

Experience as reviewer and publisher

Functions in research societies or programme committees

Grants, prizes and honours

Other activities

2. Academic teaching and supervision

Bachelor teaching

Doctoral theses directed

Postgraduate teaching

Master teaching

Member of doctoral theses boards

3. List of conferences and scientific talks

4. Third-party funding

Third party funding projects

National and international sponsored research stages

5. Full list of publications

Academic Books

Monographic issues

Academic articles

Reviews

Creative writing

Translations

Articles and reviews in national and international newspapers

Online publishing

Blog *Hobby Horse*

Literary Interviews in Teinteresa.com

Other articles

6. Experience as university publisher

1. Academic Curriculum Vitae

Education and Degrees

- Jan 1992 Ph.D. in Literature (Universidad de Navarra) with the thesis titled: "Study of the Autobiographical writing of Julian Green", directed by Professor Doctor. José Antonio Millán Alba
CUM LAUDE UNANIMOUSLY
- Jan 1989 Grade in Law, Universidad Complutense - Madrid
- Aug 1986 Bachelor's Degree: International Baccalaureate (Diploma Programme), Colegio Retamar – Madrid
- 1997-1999 Two full-years courses as a boarding student in Saint Edmund's College – Herefordshire, England

Promotions in competitive public procedures (Spanish Ministry of Education, ANECA)

- May 2015 Full Professor (Profesor Titular) of Public University in Arts and Humanities (Theory of Literature and Comparative Literature)
- May 2013 Associate Doctor Professor
- May 2013 Professor of Private University

Further education (selection)

- Apr 2014 Giorgio Agamben: "Archeologia della politica", monographic course Ferrater-Mora Chair of Contemporary Philosophy - Universitat de Girona
- Oct 2008 Gianni Vattimo: "Phenomenology, hermeneutics, ontology of the present", monographic course Ferrater-Mora Chair of Contemporary Philosophy - Universitat de Girona
- Oct 1999 Lezsek Kolakowski: "The reason and the sacred", monographic course Ferrater-Mora Chair of Contemporary Philosophy - Universitat de Girona

Administrative responsibilities

- 2003-2013 Director of the Félix Huarte Chair of Aesthetics and Contemporary Art
- 1997-2003 Manager of the Félix Huarte Chair of Aesthetics and Contemporary Art
- 1998-2004 Deputy Director of the Department of Culture and Audiovisual Communication, Faculty of Communication - Universidad de Navarra

Experience as reviewer and university publisher (see full list in n. 7)

- 2019 Peer reviewer in *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*.
(ARTS & SCIENCES VI COLLECTION, IBEROAMÉRICA COLLECTION, JSTOR ARCHIVAL JOURNAL & PRIMARY SOURCE COLLECTION)
- 2018 Peer reviewer in *Revista Valenciana de Estudios de Filosofía y Letras* – Universidad de Guanajuato, México
(LATINDEX: 29; DIALNET; SCIELO)
- 2010-2020 Member of the Editorial Board “Colección Literatura”, Ediciones Encuentro – Madrid
- 2010 Peer reviewer in *RILCE* magazine, Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) – Universidad de Navarra
- 2005-2013 Director of “Cuadernos” collection, Faculty of Philosophy – Universidad de Navarra (8 issues)
- 2005-2013 Director of *Revisiones* (International Journal of Arts & Philosophy, 7 issues)
(CNEAI: 15, ANECA: 17, LATINDEX: 31)
- 2003-2013 Director of “Cátedra Félix Huarte” Book Series – Universidad de Navarra (28 volumes)

Functions in research societies or programme committees

- 2008-2011 Founding Member of the Board, Contemporary Art Museum – Universidad de Navarra
- 2010 Advisor for Evaluation, School of Fine Arts (Vice-Presidency of Research) – Universidad del País Vasco
- 2009-2010 Advisor, Committee for the implementation of the new degrees in Journalism and Communication, Faculty of Communication – Universidad de Navarra
- 2006 Jury member, 50th Anniversary Essay Prize, Faculty of Philosophy – Universidad de Navarra
- 1995-2008 Member of the Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) – Madrid
- 1992-2000 Member of the Société Internationale d'Études Greeniennes (SIEG) – Université de la Sorbonne
- 1992-1998 Secretary General (four elections), International Communication Congress, Faculty of Communication – Universidad de Navarra

Grants, prices and honours

- 2014 “Medalla de Plata”, Universidad de Navarra

2013 Lauréat "Prix Résidence d'Auteur", Fondation Les Treilles - Paris-Tourtour (France)

Other activities (full list of articles in n. 5)

2000-2020 Literary critic in Spanish (*El Mundo, La Razón, La Vanguardia, ABC*) and Latin-American newspapers (*El Mercurio*)

2011-2015 Director of the Culture Section in *teinteresa.com* digital newspaper

2. Academic teaching and supervision

Bachelor teaching (students' evaluations and full list of courses available on demand)

- 2016-2017 Visual Culture (spanish & english) – Faculty of Communication Universidad de Navarra
- 2015-2016 World Literature (english) – Faculty of Communication Universidad de Navarra
- 1992-2015 World Literature (spanish) – Faculty of Communication Universidad de Navarra

Open courses (student´s evaluation on demand)

- 2020 World Literature Course (spanish) -Colegio Mayor Roncalli Universidad Complutense Madrid

Doctoral theses directed

- 2009 “Historia y ficción en la obra de Leonardo Sciascia. Estudio comparativo de *La scomparsa di majorana* y *Il cavaliere e la morte*” by Javier Serrano Puche – Faculty of Communication Universidad de Navarra (European doctorate)
CUM LAUDE UNANIMOUSLY
- 2006 “Estudio de los cuentos de Miguel Torga” by María Noguera Tajadura – Faculty of Communication Universidad de Navarra
CUM LAUDE UNANIMOUSLY
- 2002 “La poesía de Josef Brodsky. Análisis de *Part of speech*” by Antonio Martínez-Illán – Faculty of Communication Universidad de Navarra
CUM LAUDE UNANIMOUSLY

Postgraduate teaching

- 1999 “Kafka y la escritura de Dios”, Doctorate Lesson in “The intellectual History of Europe”, Department of History – Universidad de Navarra
- 1998-1999 “Literatura del siglo XX más allá de la tradición y el nihilismo: la obra de J.D. Salinger” – Universidad de Navarra
- 1996 “Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green III” – Universidad de Navarra
- 1995 “Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green II” – Universidad de Navarra
- 1995 “Problemas de la práctica de la investigación científica” – Universidad de Navarra

1994 "Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green I" –
Universidad de Navarra

Master teaching

2004 Advanced course in Humanities for high school teachers:
"Literatura para leer y literatura para ver: el texto literario y el
texto en imágenes" – Department of Education and Culture-
Gobierno de Navarra

2001 Advanced course in Humanities for high school teachers: "La
narrativa y la nueva ciencia: Joyce y Kafka" – Department of
Education and Culture-Gobierno de Navarra

2000 Advanced course in Humanities for high school teachers:
"Modernidad y ruptura en *Los muertos* de James Joyce" –
Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra

1999 Advanced course in Humanities for high school teachers: "Rilke en
París" – Department of Education and Culture-Gobierno de
Navarra

Member of doctoral theses boards

2016 "Eduardo Arroyo contra la historia", by Carmen Escardó,
Department of History of Art – Universidad Complutense de
Madrid

2016 "Ideas filosóficas, religiosas y estéticas en la obra de Cristóbal
Serra", by Josep Maria Nadal-Suau, Literature Department –
Universidad de las Islas Baleares

2015 "Fuentes iconográficas en la temática circense de Marc
Chagall", by Evgenia Kuzshmina, Department of Arts History –
Universidad de Navarra

2014 "Aranjuez: la imagen de un mito romántico", by Magdalena
Merlos, Department of History of Art – UNED

2013 "Los Encuentros de Pamplona (1972). Un festival clave en la línea
patrocinadora de los Huarte", by Silvia D. Sádaba Cipriain –
Faculty of Philosophy Universidad de Navarra

2012 "El resurgimiento del catolicismo en la literatura europea
moderna", by Enrique Sánchez Costa - Department of Humanities
– Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

2011 "María Zambrano", by José Antonio Calvo, – Ecclesiastical
Philosophy College – Universidad de Navarra

2009 "Las figuras femeninas y la dimensión religiosa en la obra
narrativa de José Jiménez Lozano", by Victoria Howell, Institute of
Religious Sciences – Universidad Complutense de Madrid

- 2002 "La adaptación cinematográfica en Ruth Praver Jhabvala. Estudio de *Howard's End*, *The Europeans* & *The Golden Bowl*", by Marta Frago, – Faculty of Communication Universidad de Navarra
- 2002 "Contes des quatre saisons en el cine de Éric Rohmer", by Teresa Nozal, – Faculty of Communication Universidad de Navarra
- 1999 "Los cuentos de Carmen Martin Gaité. Temas y técnicas en los cuentos de una escritora de la década de los 50", by M^a de los Ángeles Lluch Villalba – Faculty of Philosophy and Letters Universidad de Navarra
- 1987 "Mundo y personajes de Elia Kazan: claves críticas e identidad narrativa", by Efrén Cuevas – Faculty of Communication Universidad de Navarra

3. List of conferences and scientific talks (selection)

1. "Retratos y naturalezas muertas de José Jiménez Lozano revisitado", en Centro Internacional Antonio Machado (Soria), 14 de julio 2021. (Postponed 2021, Covid-19)
2. "Reading (Literature) as a form of personal construction", Georgetown University – Washington, 6 Apr 2020 (Postponed 2021, Covid-19)
3. "Tradiciones: literaturas askenazi y sefardí", Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Santander Aug 16 2011
4. Conference on the International Symposium of the Centenary of Czeslaw Milosz, Círculo de Bellas Artes – Madrid Oct 3 2011
5. "El juego del arte y el arte del juego", on the Seminary *El interior del juego* directed by Menchu Gutiérrez, La Casa Encendida – Madrid May 20 2011
6. Dialogue with Antonio Colinas on *Kafka y el Holocausto*, La Casa de las Conchas – Salamanca Feb 12 2011
7. "Franz Kafka: su vida, su obra, su tiempo", two conferences at the Fundación Juan March – Madrid Dec 2&9 2010
8. "Kafka y El Holocausto", Museo Gustavo de Maeztu – Estella Sep 17 2009
9. "La dimensión autobiográfica de la literatura de Adam Zagajewski. Una aproximación a *En la belleza ajena*", Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Santander Jul 2008
10. "La situación actual de los suplementos literarios", Instituto Cervantes – Paris Feb 2008
11. "La poesía de Adam Zagajewski", Instituto Cervantes, two Conferences at the Instituto Cervantes – Varsovie/Cracovie May 2007
12. "El giro humanista de María Zambrano", Contemporary Art & Culture Chair– Universitat de Girona 2004
13. "La obra autobiográfica de I.B. Singer" – Círculo de Bellas Artes, Madrid 2004
14. "La narrativa de Julio Ramón Ribeyro", two conferences at the Chair of Spanish Literature Department, Faculty de Philosophy of Ljubljana – Slovenia 2003
15. "Le sens du secret dans *L'ennemie* de Julien Green", Julien Green Journey – SIEG, – Université de la Sorbonne, Paris IV 2003
16. Conference "Arthur Schnitzler: el carnaval de la vida y de la muerte" – Diputación de Barcelona Oct 26, 2005

17. "La crítica literaria en prensa" – Seminario del Círculo de Lectores. Madrid,
Jun 8 (10) 2004

4. Third-party funding

Third-party funding projects

- 2010-2013 Direction Research Project: "El abandono de la figuración humana en la abstracción contemporánea".
Financing entity: Instituto de Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra.
- 1996-2009 Direction of Research Group in Aesthetics and Contemporary Art
Financing entity: Beaumont Foundation
Annual budget: 100.000 €
Results:
11 doctoral theses
1 research degree
10 annual sessions by the research seminar
3 international congresses
10 Master Lessons (e.g. Tomàs Llorens, Claudio Magris, Jean Clair, Cristóbal Halffter, Donald Rayfield, Sheldon Nodelmann)
43 published volumes (36 monographs, 7 international journal issues with 89 articles and reviews)
- 1994-1995 "Seminario representaciones de la feminidad en la literatura moderna", directed by Professors Llano and Millán-Alba
Financing entity: Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Navarra
- 1991-1994 "Seminario de Teoría literaria" directed by Professor Millán-Alba
Financing entity: Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Navarra

National and international sponsored research stages

- Oct 2016 Research stage Zabalaga-Leku-Museo Chillida – Hernani (Gipúzcoa, Spain)
- Apr-May 2014 International research stage, Centre Jean Schlumberger/ Fondation Catherine Gide – Tourtour (Provence, France)
- Mar-May 2013 International research stage for the literary project *Órdago*, Fondation Les Treilles – Tourtour (Provence, France)
- Mar-Apr 1993 International research stage, Société Internationale d'Études Greeniens/Université de la Sorbonne – Paris, France
- Oct 1995 International research stage, Historical Society of Savannah, Georgia / University of Virginia - Charlottesville – USA

5. Full list of publications

Academic Books

1. *A map of European Literature in History* (Work in Progress -2020-2021)
2. *Órdago. Un paseo por la frontera vasca del Pirineo – Vaso Roto*, Madrid/Monterrey 2019 (2ª ed.)
3. *Sept méditations sur Kafka*, Gallimard – Paris 2014
4. *Kafka y el Holocausto*, Trotta - Madrid 2009
5. *Homenaje a José Jiménez Lozano*, (Álvaro de la Rica ed.), EUNSA – Pamplona 2006
6. *Estudios sobre Claudio Magris*, (Álvaro de la Rica ed.), EUNSA – Pamplona 2000
7. *En lo más profundo del bosque. La juventud de Julien Green*, Encuentro – Madrid 1999
8. *La luz y la mirada. Aproximación a la Autobiografía de Julien Green*, EUNSA – Pamplona 1993
9. *Comunicadores para el año 2000* (Álvaro de la Rica ed.), Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 1998
10. *Comunicación para la resolución de conflictos* (Álvaro de la Rica ed.), Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 1998

Monographic issues

1. Revisión 05: "On John Ashbery and the *Autoportrait in a convex mirror*" – Articles by Gabriel Insausti, Kevin Power, Esteban Pujals and Álvaro de la Rica (Álvaro de la Rica ed), Dec 2009
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31

Academic articles

1. "Belleza", on *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DETLI), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) – Madrid 2020 (25 pages, in press)
2. "Chillida, mugan", on *El Grupo GAUR: 50 años* (Gabriel Insausti ed.) Comares – Granada 2018 (pp. 108-123)
3. "Epílogo a *Stadelmann* de Claudio Magris", en *Stadelmann* – Alfabia Barcelona 2013 (pp. 129-136)

4. "L'essai créatif chez Florence Delay: *De Petites Formes en prose après Edison à Mes cendriers*", *Colloque International Florence Delay*, ARDUA – Université de Bordeaux 2012 (pp. 23-30)
5. "Las fronteras transparentes: a propósito de la fotografía de Anna Malagrida", *Revisiones* 07 2011 (pp. 117-134)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
6. "Exclusion et culpabilité dans l'œuvre de Franz Kafka", *Crime et folie* (Laura Bossi ed.), Éditions NRF Gallimard – Paris 2011 (pp. 409-431)
7. "El último día del mundo de Juan Eduardo Zúñiga", *Revista de Occidente* nº 365 Oct 2011, (pp. 87-99)
CIRC: GRUPO A INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
8. "Boris Groys: el pensador que vino del frío", *Revisiones* 06 2010 (pp. 79- 84)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
9. "Autorretrato en espejo convexo de John Ashbery y de Parmigianino. Un ensayo de arte comparado", *Revisiones* 05 2009 (pp. 73-83)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
10. "Claudio Magris o l'espina de la nostalgia", *Claudio Magris, els llocs de l'escriptura*, Editions 1984 – Barcelona 2008 (pp. 21-36)
11. "La obra escrita de William Congdon: análisis de un relato autobiográfico de junio de 1961", *Revisiones* 04 2008 (pp. 79-90)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
12. "Adam Zagajewski", *Revisiones* 03 2007 (pp. 23-28) (Translated into polish on *Zestzy*, Varsovie-Paris, nº 113, 2008 (pp. 127-131)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
13. "Sobre el tiempo y la pintura de naturalezas muertas en Chardin, Paul Cézanne y Morandi", *Estudios en Homenaje a Tomàs Llorens*, Antonio Machado Libros – Madrid 2007 (pp. 491-502)
14. "Sobre Arthur Schnitzler y *La novela soñada*", *Revisiones* 02 Sep 2006 (pp. 91-100)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
15. "Lenguaje y poesía en *Dublineses* de James Joyce", *Actas del I Congreso Internacional de Análisis del discurso: lengua, cultura, valores* (Manuel Casado ed.), Arco Libros – Madrid 2006 (vol. I, pp. 345-351)

16. "Canetti lector de Kafka y otras consideraciones sobre judaísmo y literature", *Da Sefarad a Sarajevo* (A.C. Prenz edit.), Grupo Editoriale Esselibri-Simone – Naples 2006 (pp. 183-192)
17. "Retratos y naturalezas muertas en la obra de José Jiménez Lozano", *Homenaje a José Jiménez Lozano*, Eunsa - Pamplona 2006 (pp. 29-43)
18. "El mundo de *El Danubio* en Claudio Magris", *El universo literario de Claudio Magris* (Pedro Luis Ladrón de Guevara ed.), Sociedad Dante Aligheri – Murcia 2005 (pp. 39-47)
19. "Literatura del exterminio o la sombra de los muertos", *Quimera* nº 238- 239 Jan 2004 (pp. 57-60)
20. "La historia del arte como obra literaria", *E.H. Gombrich, In memoriam*, (Paula Lizarraga ed.), EUNSA – Pamplona 2003 (pp. 197-207)
21. "Une autre récit autobiographique: *La fin d'un monde* de Julien Green", *Formes de l'écriture autobiographique dans l'oeuvre de Julien Green* (Daniela Fabiani ed.), L'Harmattan – Italy 2003 (pp. 165-172)
22. "Memoria y olvido en *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío", *Memorias y olvidos: autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica* (J. Pérez Magallón ed.), Colección Cultura Iberoamericana nº 16 – Valladolid 2003 (pp. 297-310)
23. "Kafka y el mito del Quijote. El cierre de la elipse moderna", *Actas La Literatura en la literatura*, Centro de Estudios Cervantinos – Alcalá de Henares 2004 (pp. 77-84)
24. "Annie Ernaux o la escritura contra la literatura", *Revista de Occidente* nº 263 Apr 2003 (pp. 140-145)
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
25. "*Los muertos* de James Joyce. Una lectura", *Nuestro Tiempo* nº 588 Jun 2003 (pp. 103-109)
26. "Epílogo to *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío", Ediciones Turner – Madrid 2002 (pp. 161-181)
27. "El sentido del final en la obra de Franz Kafka", *Escatología y vida cristiana*, Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 2002 (pp. 137-143)
28. "La mémoire au commencement de l'Autobiographie de Julian Green", *Actes Julien Green: le travail de la mémoire* (Marie-Françoise Canérot / Michèle Raclot), S.I.E.G. – Paris 2001 (pp. 157-172)

29. "Léviathan, une poétique visionnaire", *Actes Autour de Julien Green: au coeur de Lévitahan* (Marie-Françoise Canérot / Michèle Raclot eds.) Presses Universitaires Franc-Comtoises/S.I.E.G. – Paris 1999 (pp. 175-182)
30. "Claudio Magris en el horizonte de su narrativa", *Estudios sobre Claudio Magris*, Eunsa – Pamplona 2000 (pp. 55-71)
31. "El mar y su imagen. Relectura de la poesía en castellano de Luka Brajnovic", *Estudios en Honor de Luka Brajnovic*, Eunsa – Pamplona 1992 (pp. 235-239)

Reviews

32. "Sobre la poesía completa de Antonio Colinas", *Revisiones* 07 2011 (pp. 221-225)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
33. "Nota a la reseña de Fernando Bermejo sobre el libro *Kafka y el Holocausto*" (nº 18, 2010), *Revista de Filología Alemana* nº19 2011 (pp. 393-396)
CIRC: GRUPO B. INDEXED IN LATINDEX, ISOC, IBR, IBZ, LLBA, MLA, REGESTA IMPERII, SCOPUS.
CNEAI: 18 ANECA: 21 LATINDEX: 33
34. "Un extraño lúcido", on *Poemas y prosas de juventud* by Paul Celan, *Turia* nº 99 Jun 2011 (pp. 465-466)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
35. "El descenso a los infiernos en Milosz y Magris", on *Así que Usted nunca comprenderá* by Claudio Magris, *Turia* nº 99 Jun 2011 (pp. 259-262)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
36. "El difícil arte de leer bien", on *Alfabetos* by Claudio Magris, *Turia* nº 97-98, Mar 2009 (pp. 534-536)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
37. "Toda la magia de la vida", on *Un año de escuela en Trieste* by Giani Stuparich, *Turia* nº 97-98, Mar 2009 (pp. 489-491)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
38. "Vida y muerte de Nelly Sachs", on *Viaje a la transparencia. Poesía completa* by Nelly Sachs, *Revista de Libros* nº 153, Sep 2009 (p. 39)
39. "Adam Zagajewski", on *La belleza ajena* by Adam Zagajewski, *Turia* nº 89-90, Mar 2009 (pp. 25-35)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12

40. "Un nihilismo sereno", on *La isla de Giani Stuparich*, *Turia* nº 88, Nov 2008 (pp. 419-420)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
41. "María-Josep Balsach o el arte de la Mirada" on Joan Miró. *Cosmogonías de un mundo imaginario* by María-Josep Balsach, *Revisones* 04, 2008 (pp. 168-171)
42. "Kafka secundum Calasso" on *Kafka* by Roberto Calasso, *Revista de Occidente*, 2005 (pp. 81-93)
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI:4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
43. "Kafka y la historia" on *Kafka y la tragedia judía* by Sultana Wáhnnon, *Revista de Libros* nº 107, Nov 2005 (pp.25-26)
44. "Una noble dama con recámara", on *La cultura de la conversación* by Benedetta Craveri, *Revista de Libros* nº 89, May 2004 (pp. 32-33)
45. "Todas las heridas", on *Narrativa completa* by Dorothy Parker, *Revista de Libros* nº 86, Feb 2004 (p. 52)
46. "Dostoievski contextualizado", on *Dostoievski. Entre el bien y el mal* by Jorge Serrano Martínez, *Revista de Libros* nº 85, Jan 2004 (p. 44)
47. "Mito y vida de Kafka", on *Kafka: los años de las decisiones* by Reiner Stach, *Revista de Occidente* nº 271, Dec 2003 (pp. 150-153)
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
48. "El Sur", on *Faulkner, Mississipi* by Édouard Glissant, *Revista de Libros* nº 83, Nov 2003 (pp. 43-44)

Creative writing (novels)

1. *Rue du Bac* – 2020
2. *No te vayas sin mí*, Alfabia – Barcelone 2014 (2 ed.)
3. *La tercera persona*, Alfabia – Barcelone 2012

Translations

1. *Le voyageur sur la terre* (Julien Green) Automática - Madrid 2011

Articles and reviews in national and international newspapers

ABC – Madrid

1. "Descubriendo a Cristina Campo", Jul 29 Jul 20
2. "La tragedia griega y contemporánea", May 2 20

3. "Miguel Milá. Lo esencial. El diseño y otras cosas de la vida", Feb 1 2020
4. "La trama mafiosa de la política italiana (sobre *Italia oculta* de Giuliano Turone), Jan 18 2019
5. "Los alemanes que se dejaron llevar por la corriente (sobre *Los amnésicos* de Geraldine Schwarz) Nov 15 2019
6. "Thomas Mann, la familia y ninguno más" Feb 16, 2019
7. "Franz Kafka, correspondencia infinita" Dic 8 2018
8. "Anne Carson, peregrina en el Camino de Santiago" Oct 13 2018
9. "Pequeño glosario universitario (con intención política) Sep 19 2018
10. "El asombro inagotable de la iconografía cristiana (sobre *Incrédulo asombro* de Navid Kermani)" Jul 14 2018
11. "Franz K.: La verdad de un mito (sobre *Kafka* de Rainer Stach) Dec 23 2016
12. "Entre las sombras de Oriente: Tanizaki y Simon Leys" Jul 23 2016
13. "Un filósofo apellidado Gomá" Jul 9 2016
14. "La escritura invisible" (Cees Nooteboom y El Bosco) May 21 2016
15. "Por las fronteras de Europa" (Mercedes Monmany-Eduardo Momeñe) Feb 20 2016
16. "Franz Kafka, en el cosmos de la palabra" Jan 9 2016
17. "Versos que dan un paso adelante" (Poesía publicada en 2015) Dec 18 2015
18. "Rimas Sacras" (Lope de Vega) Dec 30 2007
19. "Post mortem" (Albert Caraco) May 29 2006
20. "Coloquio sobre Dante" (Ósip Mandelstam) Mar 18 2006
21. "Masa y poder" (Elías Canetti) Jul 23 2005
22. "Saraband" (Ingmar Bergman) Mar 12 2005
23. "La vieja canción" (Robert Pinget) Dec 30 2004
24. "Soledad acogedora" (Massimo Cacciari: De Leopardi a Celan) Nov 20 2004
25. "Correspondencia 1945 -1970" (Yasunari Kawabata -Yukio Mishima) Apr 17 2004
26. "La isla de los muertos" (Jean Frémon) Mar 27 2004

La Vanguardia – Barcelona

27. "El resplandor de la luz del Grial (sobre Joseph Campbell)", Oct 19 2019

28. "Comprender la vida" (Michael Krüger, el dios de detrás de la ventana)
Jan 26 2019
29. "En ausencia de lo judío" Mar 3 2010
30. "Gaal Théâtre" (Florence Delay y Jacques Roubaud) May 10 2010
31. "Cuentos y relatos libertinos" (Mauro Armiño) Dec 10 2008
32. "La huida del tiempo" (Hugo Ball) Oct 19 2005
33. Trayectoria de Isaac Bashevis Singer Dec 29 2004
34. "La política y la verdad" (sobre el 11-M) Mar 24 2004
35. "El cuerpo herido. Un diccionario filosófico de la cirugía" (Cristóbal Pera)
Mar 3 2004
36. "Faulkner, Mississippi" (Édouard Glissant) Sep 24 2003

La Razón – Madrid

37. Tzvetan Todorov (Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales) Jun
19 2008
38. "Esperando los años que no vuelven" (César Antonio Molina) Jan 3 2008
39. "Musil, el hombre que se volvió ceniza" Oct 25 2007
40. "Dossier K." (Imre Kertész) Sep 27 2007
41. "Así que usted comprenderá" (Claudio Magris) Sep 6 2007
42. "Cuadros de Brueghel" (William Carlos Williams) Jul 26 2007
43. "Antenas" (Adam Zagajewski) Jun 28 2007
44. "Correspondencia" (Paul Celan-Nelly Sachs) Jun 14 2007
45. "Vida y arte de Glenn Gould" (Kevin Bazzana), Apr 12 2007
46. "The New York Review of Books: Philip Roth sobre Primo Levi" Mar 15 2007
47. "Pensar" (Vergílio Ferreira) Mar 1 2007
48. "La imagen y la risa" (José Emilio Burucúa) Feb 22 2007
49. "El misterio del collar" (Benedetta Craveri) Feb 8 2007
50. "Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del
Renacimiento" (Tzvetan Todorov) Jan 18 2007

El Mundo – Madrid

51. "Magris o el milagro de la literatura" Jun 12 2004
52. "Eleazar o el manantial y la zarza" (Michel Tournier) Feb 19 2004
53. "Una historia de niños" (Donna Tartt) Feb 19 2004
54. "El librero de Kabul" (Äsne Seierstad) Jan 15 2004

55. "Últimas notas" (Kjell Askildsen) Nov 13 2003
56. "No te muevas" (Margareta Mazzantini) Oct 30 2003
57. "Lecciones de baile para mayores" (Bohumil Hrabal) Oct 2 2003
58. "Natura morta" (Josef Winkler) Sept 4 2003
59. "Niels Lhyne" (Jens Peter Jacobsen) Jul 10 2003
60. "Una cuestión de honor" (Yúsuf Idrís) May 15 2003
61. "Los diarios de Bagdad" (Nuha Al-Radi) Apr 10 2003
62. "El último verano" (Ricarda Huch) Mar 6 2003
63. "La cabeza de mi padre" (Kalman Barsy) Jan 23 2003
64. Claudio Magris Jan 9 2003
65. Diarios 1447-1894 (Lev Tolstói) Nov 14 2002
66. "Divorcio en Buda" (Sándor Marai) Sep 26 2002
67. "La tragedia de un personaje" (Luigi Pirandello) Sept 5 2002
68. "La jugadora de gó" (Shan Sa) Jul 17 2002
69. "La joven de la costa" (Pramoedya Ananta Toer) Jun 19 2002
70. "Las pequeñas virtudes" (Natalia Ginzburg) Jun 5 2002
71. "Shangai Baby" (Wei Hui) May 25 2002
72. "Enrique el Verde" (Gottfried Keller) Apr 24 2002
73. "Un vasto y desierto paisaje" (Kjell Askildsen) Mars 8 2002
74. "A propósito de Casanova" (Miklós Szentkuthy) Feb 20 2002
75. "Laúd y cicatrices" (Danilo Kiš) Feb 6 2002

El Mercurio – Santiago de Chile

76. "Cita en Trieste con Claudio Magris" Apr 1998

Literary Interviews in Teinteresa.com (selection), El Mundo and other blogs.

77. "Escribir sobre Kafka parece un ejercicio de curiosidad prohibida", Blog Trotta 2014
78. Paloma Alarcó (on Marc Chagall's Thyssen Exhibition) – Mar 13 2012
79. José Pablo Martín (On Philo of Alexandria's Complete Works) – Mar 2 2012
80. Juan Marsé – Feb 3 2012
81. Sergio Pitol – Jan 13 2012
82. César Antonio Molina – Jan 12 2012
83. Enrique Vila-Matas – Sep 9 2011

84. Claudio Magris – *El Mundo*, May 17 2009

85. Florence Delay – May 11th 2005

[Online publishing](#)

Blog «Hobby Horse» - Started Mar 3 2008 (more than 1370 entries published)

6. Experience as university publisher

Book Series Cátedra Felix Huarte

1. *El arte, un asunto entre seres humanos* (Paula Lizarraga)
2. *Pintura y realidad* (Étienne Gilson)
3. *La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna* (Miguel Jaime García)
4. *Estudios sobre Claudio Magris* (Alvaro de la Rica ed.).
5. *Nacimiento y desintegración del cubismo: Apollinaire y Picasso* (Tomás Llorens Serra)
6. *Ernesto Rogers y la arquitectura de la Continuità* (Eugenia López Reus)
7. *Lejos de dónde. Joseph Roth y la tradición hebraico-oriental* (Claudio Magris) (2 ed.)
8. *Poéticas del modernismo español* (Rosa Fernández Urstasun)
9. *Un modelo para la filosofía desde la música. La interpretación adorniana de la música de Schönberg* (David Armendáriz)
10. *E. H. Gombrich. In memoriam* (Paula Lizarraga ed.)
11. *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía* (Fernando Inciarte)
12. *Seis poemas de Joseph Brodsky* (Antonio Martínez-Illán)
13. *Georges Rouault. Al margen de las doctrinas* (Oihana Robador)
14. *Cartas de la prisión y de los campos* (Pável Florenskij)
15. *Un pintor americano en Italia. William Congdon (1912-1998)* (Nieves Acedo)
16. *Homenaje a José Jiménez Lozano* (Álvaro de la Rica ed.)
17. *El Barroco en la poesía española* (Jaime Siles)
18. *Sobre el arte y sobre la vida Georges Rouault* (Oihana Robador ed.)
19. *Ensayos críticos sobre literatura* (Mario Luzi)
20. *¿Qué es el arte?* (Lev H. Tolstoi)
21. *Cézanne. Un estudio de su desarrollo* (Roger Fry)
22. *William Congdon y la revisión del expresionismo abstracto* (Paula Lizarraga y Nieves Acedo eds.)
23. *El anillo de Clarisse. Tradición y nihilismo en la literatura moderna* (Claudio Magris)
24. *La imaginación trascendental en la vida, en el arte y en la filosofía* (Fernando Inciarte)
25. *Juan Damasceno: sobre las imágenes sagradas* (José Torres ed.)
26. *El puente y las orillas: cuatro poetas ingleses* (Gabriel Insausti)
27. *Diálogo sobre los judíos: Jean Daniélou-André Chouraki* (Francisco Varo ed.)
28. *Cartas desde el lago de Como* (Romano Guardini)

Cuadernos collection - Cátedra Félix Huarte

29. *Arquitectura y percepción: el Museo Guggenheim de Bilbao* (María Antonia Frías)
30. *Una conversación con Cristóbal Halffter* (David Armendáriz)
31. *Sobre el pensamiento de lo bello en Tomás Aquino* (Günther Pöltner)
32. *Luigi Pareyson: vida, estética, filosofía* (Pablo Blanco)
33. *La obra de Chopin en Mallorca en el invierno de 1838-1839* (Margarita Puigserver)
34. *Gombrich. Una vida entre Popper y Wittgenstein (I)* (Carlos Ortiz de Landázuri)
35. *Gombrich. Una vida entre Popper y Wittgenstein (II)* (Carlos Ortiz de Landázuri)
36. *Conversaciones con Venancio Blanco* (Paula Lizarraga y Oihana Robador)

Revisiones International Journal of Arts & Philosophy (Articles in Spanish, English, French, Italian and Portuguese)

REVISIONES 01 (2005)

1. "Desplazamientos", by Claudio Magris
2. "John Pauson: la elocuencia del silencio o una belleza esencial", by María Antonia Frías
3. "Vicente Aleixandre. Un camino hacia la luz", by Rosa Fernández Urtasun
4. "La literatura reino del mito: Roberto Calasso", by Pedro Luis Ladrón de Guevara
5. "Forma. El ideal clásico en el arte moderno", by Oihana Robador
6. "La sombra del paseante. La obra narrativa de W.G. Sebald", by Rafael Narbona
7. "Una nueva enciclopedia de Estética", by Richard Woodfield
8. "El judaísmo de Franz Kafka", by Álvaro de la Rica

REVISIONES 02 (2006)

9. "El espacio sagrado en la Torah", by Francisco Varo
10. "Halakhá y Aggadah", by Chaim Nachman Bialik
11. "La razón del terror: Hitler y Stalin", by Álvaro Ferrary
12. "¿Qué significa: el arte imita la naturaleza?", by Robert Spaemann
13. "Sobre la transubstanciación", by Elizabeth Anscombe
14. "What more can we know about Chekhov?", by Donald Rayfield
15. "Sobre Arthur Schnitzler y *La novela soñada*", by Álvaro de la Rica

16. "Semblanza de William Congdon", by Nieves Acedo
17. "William Congdon: Analogía del icono", by Massimo Cacciari
18. "Jesús en la tierra de los hombres", by Mario Luzi
19. "En el centenario de Henrik Ibsen", by Víctor Gallego

REVISIONES 03 (2007)

20. "Things keep their Secrets", by Adam Zagajewski
21. "Breves apuntes sobre la poesía de Adam Zagajewski", by Xavier Farré
22. "Adam Zagajewski", by Álvaro de la Rica
23. "Intenta celebrar el mundo mutilado"/ "Try to praise the Mutilated World", by Adam Zagajewski
24. "Nómadas", by Jaume Vallcorba
25. "La polémica en torno al diseño en la naturaleza", by Christoph Schönborn/ Stephen Barr
26. "Escándalo en Budapest", by Istvan Déak
27. "La Iglesia Católica a una transición reconciliadora", by Fernando Sebastián
28. "Reconciliados se puede recordar", by Peter Erdó
29. "La otra Polonia", by Adam Michnik
30. "Roma, cuna de Europa", by Carmen Castillo
31. "Aporías de la Vanguardia", by H.M. Enzensberger
32. "Varlam Shalámov: el cronista de Kolimá", by Víctor Gallego
33. "Una infancia en Racalmuto junto a Leonardo Sciascia", by Anna Maria Sciascia
34. "Edward Hopper: la fotosíntesis del ser", by Yves Bonnefoy
35. "Icono", by Ernest Farrés
36. "Icono de los tiempos difíciles", by Laura Ferrero

REVISIONES 04 (2008)

37. "Los iconos menológicos y la metamorfosis del tiempo", by John Lindsay Opie
38. "Reconstruir el arte moderno en el París de la postguerra. La galería Maeght: 1945–1964", by Tomàs Llorens
39. "Hanging the Work of Art: Love and Death in the Duchampian Readymades", by Sheldon Nodelman
40. "A Habermasian Critique of Danto in Defense of Gombrich's Theory of Visual Communication", by Stephen Snyder
41. "Chagall: L'ascension des thèmes et de couleurs", by Jean-Louis Prat
42. "My Disc of Gold", by William Congdon

43. "La obra escrita de William Congdon: un análisis de un relato autobiográfico de junio de 1961", by Álvaro de la Rica
44. "Lithuanian Divertissement" by Joseph Brodsky
45. "Lithuanian Nocturne: to Tomas Venclova, by Joseph Brodsky
46. "La conversación interrumpida", by Vincenzo Consolo
47. "Veinte años sin Leonardo Sciascia", by Javier Serrano
48. "Discurso de agradecimiento", by Ángel Luis González
49. "John Ashbery: volver la vista atrás", by Ernest Farrés
50. "Caminando en círculos", by Laura Ferrero
51. "María-Josep Balsach o el arte de la mirada", by Álvaro de la Rica

REVISIONES 05 (MONOGRAPHIC ISSUE ON ON JOHN ASHBERY AND THE AUTO PORTRAIT IN A CONVEX MIRROR) (2009)

52. "John Ashbery: encuentro con los pintores", by Kevin Power
53. "El alma cautiva: John Ashbery y su «Autorretrato en espejo convexo»", by Gabriel Insausti
54. "El espejo convexo de John Ashbery en dos tiempos", by Esteban Pujals
55. "Autorretrato en espejo convexo de Ashbery y Parmigianino. Un ensayo de arte comparado", by Álvaro de la Rica
56. "Self-portrait in a Convex Mirror" | Autorretrato en espejo convexo, by John Ashbery | versión de Gabriel Insausti

REVISIONES 06 (2010)

57. "Figures du géant, des Lumières à nos jours", by Jean Clair
58. "El puente y las orillas. Sobre la traducción de poesía", by Gabriel Insausti
59. "Una declaración de amor a la lengua alemana: Grimms Wörter", de Günter Grass, by Pilar Estelrich i Arce
60. "Una poética específica del espacio arquitectónico. *Atmósferas* de Peter Zumthor", by María Antonia Frías
61. "El artista moderno como *underground* espiritual. Introducción a *The Modern Painter's World*", de Robert Motherwell, by Elisabet Goula Sardà
62. "El pensador que vino del frío", by Álvaro de la Rica
63. "Embaixada a Calígula. Agustina Bessa-Luis e uma memória de Filon de Alexandria, by Tatiana Faia
64. "Tres muertes", by Lev Tolstói | Traducción de Selma Ancira
65. "Elegía di Portland Road", by Cristina Campo | Traducción de Maria Pertile
66. "Il rovelto ardente. Su Cristina Campo e le sue scritte", by Maria Pertile

67. "Diário inédito: 2010", by João Bigotte Chorão
68. "Disturbing to others: The Too Great Happiness of Alice Munro on Sophia Kovalevsky", by Marijke Boucherie
69. "El acontecimiento en el cuento: nueva lectura de José Jiménez Lozano", by Antonio Martínez Illán
70. "O segunda nascimento de um escritor romeno. El diario de la felicidad de Nicolae Steinhardt", by João Bigotte Chorão

REVISIONES 07 (2011)

71. "Icone dalla terra perduta. Su Galízia di M-J. Balsach", by Maria Pertile
72. "Contra los que atacan las imágenes sagradas", by San Juan de Damasco | Traducción de José Torres Guerra
73. "El punto de convergencia", by Octavio Paz
74. "El presente absoluto como punto de convergencia", by Rosa Fernández Urtasun
75. "Abstraktion, lectura en dos tiempos: Romano Guardini y Mies van der Rohe", by Laura Martínez de Guereñu
76. *Abstraktion* | Abstracción, by Romano Guardini | Traducción de Víctor Bazterrica
77. "Las fronteras transparentes. A propósito de las fotografías de Anna Malagrida", by Álvaro de la Rica
78. "Prisões de Invenção", by Agustina Bessa-Luís
79. "Châteaunoir et Cézanne", by Jacqueline de Romilly
80. "Sobre la poesía de Camilo Pessanha", by Esther de Lemos | Traducción de Adriana Martins
81. "Branco e Vermelho" | Blanco y Rojo, by Camilo Pessanha | Traducción de Adriana Martins
82. "The Pre-Raphaelites in the Dickens-Rushkin controversy: Resistance and Defense in the Victorian Era", by Lourença Baldaque
83. "¿Ocaso de las humanidades?", by Alejandro Llano
84. "El arte contemporáneo y el museo llevados al cómic", by Francisco Javier Zubiaur Carreño
85. "El Centro de Estudios del Museo Oteiza: descripción y reflexiones de una andadura", by Borja González Riera
86. "C.S. Lewis traduz Virgílio", by Afonso Reis Cabral
87. "Sobre la poesía de Antonio Colinas", by Álvaro de la Rica
88. "No centenário de Cioran", by João Bigotte Chorão
89. "Abstraction | Grande Vitesse", by Jochen Gerner