

Name: Álvaro María de la Rica

Born in Madrid May 8 1965

Nationality: Spanish

Languages: I speak and write in Spanish, English and French and I'm currently learning the German language.

Phone and email: +34 647 54 90 56 / alvarodelarica@gmail.com

Webpage: www.alvarodelarica.com

Table of contents

1. Presentation letter

2. Academic Curriculum Vitae

Education and degrees

Promotions in competitive public procedures (Spanish Ministry of Education)

Further education

Administrative responsibilities

Experience as reviewer and publisher

Functions in research societies or programme committees

Grants, prizes and honours

Other activities

3. Full list of publications

Academic Books

Monographic issues

Academic articles

Reviews

Creative writing

Translations

Articles and reviews in national and international newspapers

Online publishing

Blog *Hobby Horse*

Literary Interviews in Teinteresa.com

Other articles

4. List of Conferences and scientific talks

5. Third-party funding

Third party funding projects

National and international sponsored research stages

6. Academic teaching and supervision

Bachelor teaching

Doctoral theses directed

Postgraduate teaching

Master teaching

Member of doctoral theses boards

7. Experience as university publisher

1. Presentation letter

To whom it may concern,

My doctoral thesis was focused on the study of the *Autobiography and Diaries* of French-American writer Julian Green, so I dived into the literary topics related to bilingualism and, from a comparative point of view, in the history and theory of the autobiographical genre from its origins in Western Patristic up to authors of the twentieth century. The study of the interwar period revealed to me the connections of poetry and narrative with art, that I have been approaching later on while I have been leading a Chair of Literature, Aesthetics and Contemporary Thinking. For ten years I have studied the aetiology of some contemporary Poetics (particularly Symbolism, Cubism and Surrealism), what has also led me to the field of relations between poetry and religious traditions. In this context, I undertook a monograph on the main works of Franz Kafka, on its literary significance but also on its prophetic historical and political impact in the context of Totalitarianism.

The last five years I have worked, in collaboration with the Fondation Les Treilles/Schlumberger and the Fondation André Gide, in an ambitious research project about the Spanish and French exile in the historical tradition and in the first decades of the XX and XXI centuries. I have finished a first volume titled *Órdago. A walk along the Basque border of the Pyrenees*, which has been published in Spain and Mexico by Vaso Roto. Currently I work in *Órdago 2*, which will comprise seven new chapters.

The philosophy of teaching that I would like to develop should be structured dialectically around two main axes that, starting from various "close-reading" methodologies, cover primarily the endless relation between the different cultural traditions and the literary and artistic *avant-gardes*, and secondly the immanent dialogue between the various artistic forms: poetry, narrative, essay, painting, film and music. I believe that this analytical-critical perspective allows a broad and rigorous groundwork preparation for the younger scholars and researchers, to whose training I would deeply desire to contribute.

Professor Álvaro María de la Rica

2. Academic Curriculum Vitae

Education and Degrees

- Jan 31 1992 Ph.D. in Literature (Universidad de Navarra) with the thesis titled: "Study of the Autobiographical writing of Julian Green", directed by Professor Doctor. José Antonio Millán Alba
CUM LAUDE UNANIMOUSLY
- Jan 26 1989 Grade: Law, Universidad Complutense - Madrid
- Aug 28 1986 Bachelor's Degree: International Baccalaureate (Diploma Programme), Colegio Retamar – Madrid
- Jul,1, 1997 Two full-years courses as a boarding student in Saint Edmund's College – Herefordshire, England

Promotions in competitive public procedures (Spanish Ministry of Education)

- May 13 2015 Professor of Public University in Arts and Humanities (Theory of Literature and Comparative Literature)
- May 10 2013 Associate Doctor Professor
- May 10 2013 Professor of Private University

Further education (selection)

- April 2014 Giorgio Agamben: "Archeologia de la politica", monographic course, Ferrater Mora Chair of Contemporary Thought - Universitat de Girona
- October 2008 Gianni Vattimo: "Phenomenology, hermeneutics, ontology of the present", Ferrater Mora Chair of Contemporary Thought - Universitat de Girona
- October 1999 Lezsek Kolakowski: "The reason and the sacred", monographic course, Ferrater Mora Chair of Contemporary Thought - Universitat de Girona

Administrative responsibilities

- 2003-2013 Director of the Félix Huarte Chair of Aesthetics and Contemporary Art
- 1997-2003 Manager of the Félix Huarte Chair of Aesthetics and Contemporary Art
- 1998-2004 Deputy Director of the Department of Culture and Audiovisual Communication, Faculty of Communication - Universidad de Navarra

Experience as reviewer and publisher (see full list in n. 7)

- 2018 Peer reviewer in Revista *Valenciana* de Estudios de Filosofía y Letras – Universidad de Guanajuato, México
(LATINDEX: 29; DIALNET; SCIELO)
- 2010-2018 Member of the Editorial Board “Colección Literatura”, Encuentro – Madrid
- 2010 Peer reviewer in RILCE magazine, Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) – Universidad de Navarra
- 2005-2013 Director of “Cuadernos” collection, Faculty of Philosophy – Universidad de Navarra (8 issues)
- 2005-2013 Director of *Revisiones* (International Journal of Arts & Philosophy, 7 issues)
(CNEAI: 15, ANECA: 17, LATINDEX: 31)
- 2003-2013 Director of “Cátedra Félix Huarte” Book Series – Universidad de Navarra (28 volumes)

Functions in research societies or programme committees

- 2008-2011 Founding Member of the Board, Contemporary Art Museum – Universidad de Navarra
- 2010 Advisor for Evaluation, School of Fine Arts (Vice-Presidency of Research) – Universidad del País Vasco
- 2009-2010 Advisor, Committee for the implementation of the new degrees in Journalism and Communication, Faculty of Communication – Universidad de Navarra
- 2006 Jury member, 50th Anniversary Essay Prize, Faculty of Philosophy – Universidad de Navarra
- 1995-2008 Member of the Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC) – Madrid
- 1992-2000 Member of the Société Internationale d'Études Greeniennes (SIEG) – Université de la Sorbonne
- 1992-1998 Secretary General (four elections), International Communication Congress, Faculty of Communication – Universidad de Navarra

Grants, prices and honours

- 2014 “Medalla de Plata”, Universidad de Navarra
- 2013 Lauréat “Prix Résidence d’Auteur”, Fondation Les Treilles - Paris-Tourtour (France)

Other activities (see full list in n. 3)

- 2000-2018 Literary critic in Spanish (*El Mundo, La Razón, La Vanguardia, ABC*) and Latin-Americans newspapers (*El Mercurio*)
- 2011-2015 Director of the Culture Section in *teinteresa.com* digital newspaper

3. Full list of publications**

Academic Books

1. Órdago . *Un paseo por la frontera vasca del Pirineo* – Vaso Roto, Madrid/Monterrey 2019
2. La revolución silenciosa. Un mapa de la Literatura Occidental en la historia (Work in Progress) 2017-2018
3. *Sept méditations sur Kafka*, Gallimard – Paris 2014
4. *Kafka y el Holocausto*, Trotta - Madrid 2009
5. *Homenaje a José Jiménez Lozano*, (Álvaro de la Rica ed.), EUNSA – Pamplona 2006
6. *Estudios sobre Claudio Magris*, (Álvaro de la Rica ed.), EUNSA – Pamplona 2000
7. *En lo más profundo del bosque. La juventud de Julien Green*, Encuentro – Madrid 1999
8. *La luz y la mirada. Aproximación a la Autobiografía de Julien Green*, EUNSA – Pamplona 1993
9. *Comunicadores para el año 2000* (Álvaro de la Rica ed.), Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 1998
10. *Comunicación para la resolución de conflictos* (Álvaro de la Rica ed.), Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 1998

Monographic issues

1. Revisiones 05: “On John Ashbery and the *Autoportrait in a convex mirror*” – Articles by Gabriel Insausti, Kevin Power, Esteban Pujals and Álvaro de la Rica (Álvaro de la Rica ed), Dec 2009
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31

Academic articles

1. “Belleza”, on *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales* (DETLI), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) – Madrid 2018-2019 (25 pages, in press)
2. “Chillida, mugan”, on *El Grupo GAUR: 50 años* (Gabriel Insausti ed.) Comares – Granada 2018 (pp. 108-123)
3. “Epílogo a *Stadelmann* de Claudio Magris”, en *Stadelmann* – Alfabia Barcelona 2013 (pp. 129-136)

4. "L'essai créatif chez Florence Delay: *De Petites Formes en prose après Edison à Mes cendriers*", *Colloque International Florence Delay*, ARDUA – Université de Bordeaux 2012 (pp. 23-30)
5. "Las fronteras transparentes: a propósito de la fotografía de Anna Malagrida", *Revisiones 07 2011* (pp. 117-134)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
6. "Exclusion et culpabilité dans l'œuvre de Franz Kafka", *Crime et folie* (Laura Bossi ed.), Éditions NRF Gallimard – Paris 2011 (pp. 409-431)
7. "El último día del mundo de Juan Eduardo Zuñiga", *Revista de Occidente* nº 365 Oct 2011, (pp. 87-99)
CIRC: GRUPO A INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
8. "Boris Groys: el pensador que vino del frío", *Revisiones 06 2010* (pp. 79- 84)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
9. "Autorretrato en espejo convexo de John Ashbery y de Parmigianino. Un ensayo de arte comparado", *Revisiones 05 2009* (pp. 73-83)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
10. "Claudio Magris o l'espina de la nostalgia", *Claudio Magris, els llocs de l'escriptura*, Editions 1984 – Barcelona 2008 (pp. 21-36)
11. "La obra escrita de William Congdon: análisis de un relato autobiográfico de junio de 1961", *Revisiones 04 2008* (pp. 79-90)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
12. "Adam Zagajewski", *Revisiones 03 2007* (pp. 23-28) (Translated into polish on *Zestzy*, Varsovie-Paris, nº 113, 2008 (pp. 127-131)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
13. "Sobre el tiempo y la pintura de naturalezas muertas en Chardin, Paul Cézanne y Morandi", *Estudios en Homenaje a Tomàs Llorens*, Antonio Machado Libros – Madrid 2007 (pp. 491-502)
14. "Sobre Arthur Schnitzler y *La novela soñada*", *Revisiones 02 Sep 2006* (pp. 91-100)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
15. "Lenguaje y poesía en *Dublinenses* de James Joyce", *Actas del I Congreso Internacional de Análisis del discurso: lengua, cultura, valores* (Manuel Casado ed.), Arco Libros – Madrid 2006 (vol. I, pp. 345-351)

16. "Canetti lector de Kafka y otras consideraciones sobre judaísmo y literature", *Da Sefarad a Sarajevo* (A.C. Prenz edit.), Grupo Editoriale Esselibri-Simone – Naples 2006 (pp. 183-192)
17. "Retratos y naturalezas muertas en la obra de José Jiménez Lozano", *Homenaje a José Jiménez Lozano*, Eunsa - Pamplona 2006 (pp. 29-43)
18. "El mundo de *El Danubio* en Claudio Magris", *El universo literario de Claudio Magris* (Pedro Luis Ladrón de Guevara ed.), Sociedad Dante Aligheri – Murcia 2005 (pp. 39-47)
19. "Literatura del exterminio o la sombra de los muertos", *Quimera* nº 238- 239 Jan 2004 (pp. 57-60)
20. "La historia del arte como obra literaria", *E.H. Gombrich, In memoriam*, (Paula Lizarraga ed.), EUNSA – Pamplona 2003 (pp. 197-207)
21. "Une autre récit autobiographique: *La fin d'un monde* de Julien Green", *Formes de l'écriture autobiographique dans l'oeuvre de Julien Green* (Daniela Fabiani ed.), L'Harmattan – Italy 2003 (pp. 165-172)
22. "Memoria y olvido en *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío", *Memorias y olvidos: autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica* (J. Pérez Magallón ed.), Colección Cultura Iberoamericana nº 16 – Valladolid 2003 (pp. 297-310)
23. "Kafka y el mito del Quijote. El cierre de la elipse moderna", *Actas La Literatura en la literatura*, Centro de Estudios Cervantinos – Alcalá de Henares 2004 (pp. 77-84)
24. "Annie Ernaux o la escritura contra la literatura", *Revista de Occidente* nº 263 Apr 2003 (pp. 140-145)
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
25. "*Los muertos* de James Joyce. Una lectura", *Nuestro Tiempo* nº 588 Jun 2003 (pp. 103-109)
26. "Epílogo to *Tiempo de llorar* de María Luisa Elío", Ediciones Turner – Madrid 2002 (pp. 161-181)
27. "El sentido del final en la obra de Franz Kafka", *Escatología y vida cristiana*, Ediciones Universidad de Navarra – Pamplona 2002 (pp. 137-143)
28. "La mémoire au commencement de l'Autobiographie de Julian Green", *Actes Julien Green: le travail de la mémoire* (Marie-Françoise Canérot / Michèle Raclot), S.I.E.G. – Paris 2001 (pp. 157-172)

29. "Léviathan, une poétique visionnaire", *Actes Autour de Julien Green: au coeur de Lévitahan* (Marie-Françoise Canérot / Michèle Raclot eds.) Presses Universitaires Franc-Comtoises/S.I.E.G. – Paris 1999 (pp. 175-182)
30. "Claudio Magris en el horizonte de su narrativa", *Estudios sobre Claudio Magris*, Eunsa – Pamplona 2000 (pp. 55-71)
31. "El mar y su imagen. Relectura de la poesía en castellano de Luka Brajnovic", *Estudios en Honor de Luka Brajnovic*, Eunsa – Pamplona 1992 (pp. 235-239)

Reviews

32. "Sobre la poesía completa de Antonio Colinas", *Revisiones* 07 2011 (pp. 221-225)
CNEAI: 15; ANECA: 17; LATINDEX: 31
33. "Nota a la reseña de Fernando Bermejo sobre el libro *Kafka y el Holocausto*" (nº 18, 2010), *Revista de Filología Alemana* nº19 2011 (pp. 393-396)
CIRC: GRUPO B. INDEXED IN LATINDEX, ISOC, IBR, IBZ, LLBA, MLA, REGESTA IMPERII, SCOPUS.
CNEAI: 18 ANECA: 21 LATINDEX: 33
34. "Un extraño lúcido", on *Poemas y prosas de juventud by Paul Celan*, *Turia* nº 99 Jun 2011 (pp. 465-466)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
35. "El descenso a los infiernos en Milosz y Magris", on *Así que Usted nunca comprenderá by Claudio Magris*, *Turia* nº 99 Jun 2011 (pp. 259-262)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
36. "El difícil arte de leer bien", on *Alfabetos by Claudio Magris*, *Turia* nº 97-98, Mar 2009 (pp. 534-536)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
37. "Toda la magia de la vida", on *Un año de escuela en Trieste by Giani Stuparich*, *Turia* nº 97-98, Mar 2009 (pp. 489-491)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
38. "Vida y muerte de Nelly Sachs", on *Viaje a la transparencia. Poesía completa by Nelly Sachs*, *Revista de Libros* nº 153, Sep 2009 (p. 39)
39. "Adam Zagajewski", on *La belleza ajena by Adam Zagajewski*, *Turia* nº 89-90, Mar 2009 (pp. 25-35)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12

40. "Un nihilismo sereno", on *La isla de Giani Stuparich*, *Turia* nº 88, Nov 2008 (pp. 419-420)
CIRC: GRUPO C. CNEAI: 1; ANECA: 1; ANECA: 12
41. "María-Josep Balsach o el arte de la Mirada" on Joan Miró.
Cosmogonías de un mundo imaginario by María-Josep Balsach,
Revisones 04, 2008 (pp. 168-171)
42. "Kafka secundum Calasso" on *Kafka* by Roberto Calasso, *Revista de Occidente*, 2005 (pp. 81-93)
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI:4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
43. "Kafka y la historia" on *Kafka y la tragedia judía* by Sultana Wáhnnon, *Revista de Libros* nº 107, Nov 2005 (pp.25-26)
44. "Una noble dama con recámara", on *La cultura de la conversación* by Benedetta Craveri, *Revista de Libros* nº 89, May 2004 (pp. 32-33)
45. "Todas las heridas", on *Narrativa completa* by Dorothy Parker, *Revista de Libros* nº 86, Feb 2004 (p. 52)
46. "Dostoievski contextualizado", on *Dostoiewski. Entre el bien y el mal* by Jorge Serrano Martínez, *Revista de Libros* nº 85, Jan 2004 (p. 44)
47. "Mito y vida de Kafka", on *Kafka: los años de las decisiones* by Reiner Stach, *Revista de Occidente* nº 271, Dec 2003 (pp. 150-153)
CIRC: GRUPO A. INDEXED IN ISI, DIALNET, A&HCI, CC, HLAS, IBZ, MLA, PIO, SCOPUS, and LATINDEX. CNEAI: 4; ANECA: 7; LATINDEX: 20
48. "El Sur", on *Faulkner, Mississipi* by Édouard Glissant, *Revista de Libros* nº 83, Nov 2003 (pp. 43-44)

Creative writing (novels)

1. *Rue du Bac* – 2019
2. *No te vayas sin mí*, Alfabia – Barcelone 2014 (2 ed.)
3. *La tercera persona*, Alfabia – Barcelone 2012

Translations

1. *Le voyageur sur la terre*, by Julien Green, *Automática* - Madrid 2011

Articles and reviews in national and international newspapers

ABC – Madrid

1. "Thomas Mann, la familia y ninguno más" Feb 16, 2019.
2. "Franz Kafka, correspondencia infinita" Dic 8 2018.
3. "Anne Carson, peregrina en el Camino de Santiago" Oct 13 2018
4. "Pequeño glosario universitario (con intención política) Sep 19 2018
5. "El asombro inagotable de la iconografía cristiana (sobre Navid Kermani)"
Jul 14 2018
6. "Franz K.: La verdad de un mito. Sobre la biografía de Rainer Stach" Dec 23
2016
7. "Entre las sombras de Oriente: Tanizaki y Simon Leys" Jul 23 2016
8. "Un filósofo apellidado Gomá" Jul 9 2016
9. "La escritura invisible" (Cees Nooteboom y El Bosco) May 21 2016
10. "Por las fronteras de Europa" (Mercedes Monmany-Eduardo Momeñe) Feb
20 2016
11. "Franz Kafka, en el cosmos de la palabra" Jan 9 2016
12. "Versos que dan un paso adelante" (Poesía publicada en 2015) Dec 18
2015
13. "Rimas Sacras" (Lope de Vega) Dec 30 2007
14. "Post Mortem" (Albert Caraco) May 29 2006
15. "Coloquio sobre Dante" (Ósip Mandelstam) Mar 18 2006
16. "Masa y poder" (Elías Canetti) Jul 23 2005
17. "Saraband" (Ingmar Bergman) Mar 12 2005
18. "La vieja canción" (Robert Pinget) Dec 30 2004
19. "Soledad acogedora" (Massimo Cacciari: De Leopardi a Celan) Nov 20
2004
20. "Correspondencia 1945 -1970" (Yasunari Kawabata -Yukio Mishima) Apr 17
2004
21. "La isla de los muertos" (Jean Frémon) Mar 27 2004

La Vanguardia – Barcelona

22. "Comprender la vida" (Michael Krüger, el dios de detrás de la ventana) Jan
26 2019
23. "En ausencia de lo judío" Mar 3 2010

24. "Gaal Théâtre" (Florence Delay y Jacques Roubaud) May 10 2010
25. "Cuentos y relatos libertinos" (Mauro Armiño) Dec 10 2008
26. "La huida del tiempo" (Hugo Ball) Oct 19 2005
27. Trayectoria de Isaac Bashevis Singer Dec 29 2004
28. "La política y la verdad" (sobre el 11-M) Mar 24 2004
29. "El cuerpo herido. Un diccionario filosófico de la cirugía" (Cristóbal Pera)
Mar 3 2004
30. "Faulkner, Mississippi" (Édouard Glissant) Sep 24 2003

La Razón – Madrid

31. Tzvetan Todorov (Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales) Jun 19
2008
32. "Esperando los años que no vuelven" (César Antonio Molina) Jan 3 2008
33. "Musil, el hombre que se volvió ceniza" Oct 25 2007
34. "Dossier K." (Imre Kertész) Sep 27 2007
35. "Así que usted comprenderá" (Claudio Magris) Sep 6 2007
36. "Cuadros de Brueghel" (William Carlos Williams) Jul 26 2007
37. "Antenas" (Adam Zagajewski) Jun 28 2007
38. "Correspondencia" (Paul Celan-Nelly Sachs) Jun 14 2007
39. "Vida y arte de Glenn Gould" (Kevin Bazzana), Apr 12 2007
40. "The New York Review of Books: Philip Roth sobre Primo Levi" Mar 15 2007
41. "Pensar" (Vergílio Ferreira) Mar 1 2007
42. "La imagen y la risa" (José Emilio Burucúa) Feb 22 2007
43. "El misterio del collar" (Benedetta Craveri) Feb 8 2007
44. "Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento"
(Tzvetan Todorov) Jan 18 2007

El Mundo – Madrid

45. "Magris o el milagro de la literatura" Jun 12 2004
46. "Eleazar o el manantial y la zarza" (Michel Tournier) Feb 19 2004
47. "Una historia de niños" (Donna Tartt) Feb 19 2004
48. "El librero de Kabul" (Äsne Seierstad) Jan 15 2004
49. "Últimas notas" (Kjell Askildsen) Nov 13 2003
50. "No te muevas" (Margareta Mazzantini) Oct 30 2013
51. "Lecciones de baile para mayores" (Bohumil Hrabal) Oct 2 2003

52. "Natura morta" (Josef Winkler) Sept 4 2003
53. "Niels Lhyne" (Jens Peter Jacobsen) Jul 10 2003
54. "Una cuestión de honor" (Yúsuf Idrís) May 15 2003
55. "Los diarios de Bagdad" (Nuha Al-Radi) Apr 10 2003
56. "El último verano" (Ricarda Huch) Mar 6 2003
57. "La cabeza de mi padre" (Kalman Barsy) Jan 23 2003
58. Claudio Magris Jan 9 2003
59. Diarios 1447-1894 (Lev Tolstói) Nov 14 2002
60. "Divorcio en Buda" (Sándor Marai) Sep 26 2002
61. "La tragedia de un personaje" (Luigi Pirandello) Sept 5 2002
62. "La jugadora de gó" (Shan Sa) Jul 17 2002
63. "La joven de la costa" (Pramoedya Ananta Toer) Jun 19 2002
64. "Las pequeñas virtudes" (Natalia Ginzburg) Jun 5 2002
65. "Shangai Baby" (Wei Hui) May 25 2002
66. "Enrique el Verde" (Gottfried Keller) Apr 24 2002
67. "Un vasto y desierto paisaje" (Kjell Askildsen) Mars 8 2002
68. "A propósito de Casanova" (Miklós Szentkuthy) Feb 20 2002
69. "Laúd y cicatrices" (Danilo Kiš) 6 de febrero de 2002

[El Mercurio – Santiago de Chile](#)

70. "Cita en Trieste con Claudio Magris" Apr 1998

[Online publishing](#)

[Blog Hobby Horse](#)

Started Mar 3 2008 (1315 entries published)

[Literary Interviews in Teinteresa.com \(selection\) and El Mundo.](#)

1. Paloma Alarcó (on Marc Chagall's Thyssen Exhibition) – Mar 13 2012
2. José Pablo Martín (On Philo of Alexandria's Complete Works) – Mar 2 2012
3. Juan Marsé – Feb 3 2012
4. Sergio Pitol – Jan 13 2012
5. César Antonio Molina – Jan 12 2012
6. Enrique Vila-Matas – Sep 9 2011
7. Claudio Magris – May 17 2009
8. Florence Delay – May 11 2005

9. "Escribir sobre Kafka parece un ejercicio de curiosidad prohibida", Blog Trotta, 2014

4. List of Conferences and scientific talks (selection)

1. "Tradiciones: literaturas askenazi y sefardí", Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Santander Aug 16 2011
2. Conference on the International Symposium of the Centenary of Czeslaw Milosz, Círculo de Bellas Artes – Madrid Oct 3 2011
3. "El juego del arte y el arte del juego", on the Seminary *El interior del juego* organized by Menchu Gutiérrez, La Casa Encendida – Madrid May 20 2011
4. Dialogue with Antonio Colinas on *Kafka y el Holocausto*, La Casa de las Conchas – Salamanca Feb 12 2011
5. "Franz Kafka: su vida, su obra, su tiempo", two conferences at the Fundación Juan March – Madrid Dec 2&9 2010
6. "Kafka y El Holocausto", Museo Gustavo de Maeztu – Estella Sep 17 2009
7. "La dimensión autobiográfica de la literatura de Adam Zagajewski. Una aproximación a *En la belleza ajena*", Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Santander Jul 2008
8. "La situación actual de los suplementos literarios", Instituto Cervantes – Paris Feb 2008
9. "La poesía de Adam Zagajewski", Institutos Cervantes, two Conferences at the Instituto Cervantes – Varsovie/Cracovie May 2007
10. "El giro humanista de María Zambrano", Chaire d'Art Contemporain et de Culture – Universitat de Girona 2004
11. "La obra autobiográfica de I.B. Singer" – Círculo de Bellas Artes, Madrid 2004
12. "La narrativa de Julio Ramón Ribeyro", two conferences at the Chair of Spanish Literature Department, Faculty de Philosophy of Ljubljana – Slovenia 2003
13. "Le sens du secret dans L'ennemie de Julien Green", Julien Green Journey – SIEG, – Université de la Sorbonne, Paris IV 2003
14. Conference "Arthur Schnitzler: el carnaval de la vida y de la muerte" – Diputació de Barcelone Oct 26, 2005
15. "La crítica literaria en prensa" – Seminario del Círculo de Lectores. Madrid, Jun 8-10 2004

5. Third-party funding

Third-party funding projects

- 2010-2013 Direction Research Project: “El abandono de la figuración en la abstracción contemporánea”.
- Financing entity: Instituto de Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra.
- 1996-2009 Direction of Research Group in Aesthetics and Contemporary Art
- Financing entity: Beaumont Foundation
Annual budget: 100.000 €
Results:
11 doctoral theses
1 research degree
10 annual sessions by the research seminar
3 international congresses
10 Master Lessons (e.g. Tomàs Llorens, Claudio Magris, Jean Clair, Cristóbal Halffter, Donald Rayfield, Sheldon Nodelmann)
43 published volumes (36 monographs, 7 international journal issues with 89 articles and reviews)
- 1994-1995 "Seminario representaciones de la feminidad en la literature moderna", directed by Professors Llano and Millán-Alba
- Financing entity: Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Navarra
- 1991-1994 “Seminario de Teoría literaria” directed by Professor Millán-Alba
- Financing entity: Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Navarra

National and international sponsored research stages

- Oct 2016 Research stage Zabalaga-Leku-Museo Chillida – Hernani (Gipúzcoa, Spain)
- Apr-May 2014 International research stage, Centre Jean Schlumberger/ Fondation Catherine Gide – Tourtour (Provence, France)
- Mar-May 2013 International research stage for the literary project *Órdago*, Fondation Les Treilles – Tourtour (Provence, France)
- Mar-Apr 1993 International research stage, Société Internationale d’Études Greeniens/Université de la Sorbonne – Paris, France
- Oct 1995 International research stage, Historical Society of Savannah, Georgia / University of Virginia - Charlottesville – USA

6. Academic teaching and supervision

Bachelor teaching (students evaluations and full list of courses available on demand)

- 2016-2017 Visual Culture (Spanish-English) – Faculty of Communication
Universidad de Navarra
- 2015-2016 World Literature (English) – Faculty of Communication Universidad
de Navarra
- 1992-2015 World Literature (Spanish) – Faculty of Communication
Universidad de Navarra

Doctoral theses directed

- 2009 “Historia y ficción en la obra de Leonardo Sciascia. Estudio comparativo de *La scomparsa di majorana* y *Il cavaliere e la morte*” by Javier Serrano Puche – Faculty of Communication Universidad de Navarra (European doctorate)
CUM LAUDE UNANIMOUSLY
- 2006 “Estudio de los cuentos de Miguel Torga” by María Noguera Tajadura – Faculty of Communication Universidad de Navarra
CUM LAUDE UNANIMOUSLY
- 2002 “La poesía de Josef Brodsky. Análisis de *Part of speech*” by Antonio Martínez-Illán – Faculty of Communication Universidad de Navarra
CUM LAUDE UNANIMOUSLY

Postgraduate teaching

- 1999 “Kafka y la escritura de Dios”, Doctorate Lesson in “The intellectual History of Europe”, Department of History – Universidad de Navarra
- 1998-1999 “Literatura del siglo XX más allá de la tradición y el nihilismo: la obra de J.D. Salinger” – Universidad de Navarra
- 1996 “Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green III” – Universidad de Navarra
- 1995 “Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green II” – Universidad de Navarra
- 1995 “Problemas de la práctica de la investigación científica” – Universidad de Navarra
- 1994 “Temporalidad en la *Autobiografía* de Julien Green I” – Universidad de Navarra

Master teaching

- 2004 Advanced course for school teachers in Humanities: "Literatura para leer y literatura para ver: el texto literario y el texto en imágenes" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra
- 2001 Advanced course for school teachers in Humanities: "La narrativa y la nueva ciencia: Joyce y Kafka" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra
- 2000 Advanced course for school teachers in Humanities: "Modernidad y ruptura en *Los muertos* de James Joyce" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra
- 1999 Advanced course for school teachers in Humanities: "Rilke en París" – Department of Education and Culture-Gobierno de Navarra

Member of doctoral theses boards

- 2016 "Eduardo Arroyo contra la historia", by Carmen Escardó, Department of History of Art – Universidad Complutense de Madrid
- 2016 "Ideas filosóficas, religiosas y estéticas en la obra de Cristóbal Serra", by Josep Maria Nadal-Suau, Literature Department – Universidad de Palma de Mallorca
- 2015 "Fuentes iconográficas en la temática circense de Marc Chagall", by Evgenia Kuzshmina, Department of Arts History – Universidad de Navarra
- 2014 "Aranjuez: la imagen de un mito romántico", by Magdalena Merlos, Department of History of Art – UNED
- 2013 "Los Encuentros de Pamplona (1972). Un festival clave en la línea patrocinadora de los Huarte", by Silvia D. Sádaba Cipriain – Faculty of Philosophy Universidad de Navarra
- 2012 "El resurgimiento del catolicismo en la literatura europea moderna", by Enrique Sánchez Costa - Department of Humanities – Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
- 2011 "María Zambrano", by José Antonio Calvo, – Ecclesiastical Philosophy College Universidad de Navarra
- 2009 "Las figuras femeninas y la dimensión religión en la obra narrativa de José Jiménez Lozano", by Victoria Howell, Institute of Religious Sciences – Universidad Complutense de Madrid

- 2002 “La adaptación cinematográfica en Ruth Praver Jhabvala. Estudio de *Howard’s End*, *The Europeans* y *The Golden Bowl*”, by Marta Frago, – Faculty of Communication Universidad de Navarra
- 2002 “*Contes des quatre saisons* en el cine de Éric Rohmer”, by Teresa Nozal, – Faculty of Communication Universidad de Navarra
- 1999 “Los cuentos de Carmen Martín Gaité. Temas y técnicas en los cuentos de una escritora de la década de los 50”, by M^a de los Ángeles Lluch Villalba – Faculty of Philosophy and Letters Universidad de Navarra
- 1987 “Mundo y personajes de Elia Kazan: claves críticas e identidad narrativa”, by Efrén Cuevas – Faculty of Communication Universidad de Navarra

7. Experience as university publisher

Book Series Cátedra Felix Huarte

1. *El arte, un asunto entre seres humanos* (Paula Lizarraga)
2. *Pintura y realidad* (Étienne Gilson)
3. *La dimensión reflexiva de la arquitectura moderna* (Miguel Jaime García)
4. *Estudios sobre Claudio Magris* (Alvaro de la Rica ed).
5. *Nacimiento y desintegración del cubismo: Apollinaire y Picasso* (Tomás Llorens Serra)
6. *Ernesto Rogers y la arquitectura de la Continuità* (Eugenia López Reus)
7. *Lejos de dónde. Joseph Roth y la tradición hebraico-oriental* (Claudio Magris) (2 ed.)
8. *Poéticas del modernismo español* (Rosa Fernández Urstasun)
9. *Un modelo para la filosofía desde la música. La interpretación adorniana de la música de Schönberg* (David Armendáriz)
10. *E. H. Gombrich. In memoriam* (Paula Lizarraga ed.)
11. *Imágenes, palabras, signos. Sobre arte y filosofía* (Fernando Inciarte)
12. *Seis poemas de Joseph Brodsky* (Antonio Martínez-Illán)
13. *Georges Rouault. Al margen de las doctrinas* (Oihana Robador)
14. *Cartas de la prisión y de los campos* (Pável Florenskij)
15. *Un pintor americano en Italia. William Congdon (1912-1998)* (Nieves Acedo)
16. *Homenaje a José Jiménez Lozano* (Álvaro de la Rica ed.)
17. *El Barroco en la poesía española* (Jaime Siles)
18. *Sobre el arte y sobre la vida Georges Rouault* (Oihana Robador ed.)

19. *Ensayos críticos sobre literatura* (Mario Luzi)
20. *¿Qué es el arte?* (Lev H. Tolstoi)
21. *Cézanne. Un estudio de su desarrollo* (Roger Fry)
22. *William Congdon y la revisión del expresionismo abstracto* (Paula Lizarraga y Nieves Acedo eds.)
23. *El anillo de Clarisse. Tradición y nihilismo en la literatura moderna* (Claudio Magris)
24. *La imaginación trascendental en la vida, en el arte y en la filosofía* (Fernando Inciarte)
25. *Juan Damasceno: sobre las imágenes sagradas* (José Torres ed.)
26. *El puente y las orillas: cuatro poetas ingleses* (Gabriel Insausti)
27. *Diálogo sobre los judíos: Jean Daniélou-André Chouraki* (Francisco Varo ed.)
28. *Cartas desde el lago de Como* (Romano Guardini)

Colección Cuadernos de la Cátedra Félix Huarte

29. *Arquitectura y percepción: el Museo Guggenheim de Bilbao* (María Antonia Frías)
30. *Una conversación con Cristóbal Halffter* (David Armendáriz)
31. *Sobre el pensamiento de lo bello en Tomás Aquino* (Günther Pöltner)
32. *Luigi Pareyson: vida, estética, filosofía* (Pablo Blanco)
33. *La obra de Chopin en Mallorca en el invierno de 1838-1839* (Margarita Puigserver)
34. *Gombrich. Una vida entre Popper y Wittgenstein (I)* (Carlos Ortiz de Landázuri)
35. *Gombrich. Una vida entre Popper y Wittgenstein (II)* (Carlos Ortiz de Landázuri)
36. *Conversaciones con Venancio Blanco* (Paula Lizarraga y Oihana Robador)

Revisiones International Journal of Arts & Philosophy (Articles in Spanish, English, French, Italian and Portuguese)

REVISIONES 01

1. "Desplazamientos", by Claudio Magris
2. "John Pawson: la elocuencia del silencio o una belleza esencial", by María Antonia Frías
3. "Vicente Aleixandre. Un camino hacia la luz", by Rosa Fernández Urtasun
4. "La literatura reino del mito: Roberto Calasso", by Pedro Luis Ladrón de Guevara

5. "Forma. El ideal clásico en el arte moderno", by Oihana Robador
6. "La sombra del paseante. La obra narrativa de W.G. Sebald", by Rafael Narbona
7. "Una nueva enciclopedia de Estética", by Richard Woodfield
8. "El judaísmo de Franz Kafka", by Álvaro de la Rica

REVISIONES 02

9. "El espacio sagrado en la Torah", by Francisco Varo
10. "Halakhá y Aggadah", by Chaim Nachman Bialik
11. "La razón del terror: Hitler y Stalin", by Álvaro Ferrary
12. "¿Qué significa: el arte imita la naturaleza?", by Robert Spaemann
13. "Sobre la transubstanciación", by Elizabeth Anscombe
14. "What more can we know about Chekhov?", by Donald Rayfield
15. "Sobre Arthur Schnitzler y *La novela soñada*", by Álvaro de la Rica
16. "Semblanza de William Congdon", by Nieves Acedo
17. "William Congdon: Analogía del icono", by Massimo Cacciari
18. "Jesús en la tierra de los hombres", by Mario Luzi
19. "En el centenario de Henrik Ibsen", by Víctor Gallego

REVISIONES 03

20. "Things keep their Secrets", by Adam Zagajewski
21. "Breves apuntes sobre la poesía de Adam Zagajewski", by Xavier Farré
22. "Adam Zagajewski", by Álvaro de la Rica
23. "Intenta celebrar el mundo mutilado"/ "Try to praise the Mutilated World", by Adam Zagajewski
24. "Nómadas", by Jaume Vallcorba
25. "La polémica en torno al diseño en la naturaleza", by Christoph Schönborn/ Stephen Barr
26. "Escándalo en Budapest", by Istvan Déak
27. "La Iglesia Católica a una transición reconciliadora", by Fernando Sebastián
28. "Reconciliados se puede recordar", by Peter Erdó
29. "La otra Polonia", by Adam Michnik
30. "Roma, cuna de Europa", by Carmen Castillo
31. "Aporías de la Vanguardia", by H.M. Enzensberger
32. "Varlam Shalámov: el cronista de Kolimá", by Víctor Gallego
33. "Una infancia en Racalmuto junto a Leonardo Sciascia", by Anna Maria Sciascia

- 34. "Edward Hopper: la fotosíntesis del ser", by Yves Bonnefoy
- 35. "Icono", by Ernest Farrés
- 36. "Icono de los tiempos difíciles", by Laura Ferrero

REVISIONES 04

- 37. "Los iconos menológicos y la metamorfosis del tiempo", by John Lindsay Opie
- 38. "Reconstruir el arte moderno en el París de la postguerra. La galería Maeght: 1945–1964", by Tomàs Llorens
- 39. "Hanging the Work of Art: Love and Death in the Duchampian Readymades", by Sheldon Nodelman
- 40. "A Habermasian Critique of Danto in Defense of Gombrich's Theory of Visual Communication", by Stephen Snyder
- 41. "Chagall: L'ascension des thèmes et de couleurs", by Jean-Louis Prat
- 42. "My Disc of Gold", by William Congdon
- 43. "La obra escrita de William Congdon: un análisis de un relato autobiográfico de junio de 1961", by Álvaro de la Rica
- 44. "Lithuanian Divertissement", by Joseph Brodsky
- 45. "Lithuanian Nocturne: to Tomas Venclova, by Joseph Brodsky
- 46. "La conversación interrumpida", by Vincenzo Consolo
- 47. "Veinte años sin Leonardo Sciascia", by Javier Serrano
- 48. "Discurso de agradecimiento", by Ángel Luis González
- 49. "John Ashbery: volver la vista atrás", by Ernest Farrés
- 50. "Caminando en círculos", by Laura Ferrero
- 51. "Maria-Josep Balsach o el arte de la mirada", by Álvaro de la Rica

REVISIONES 05 (MONOGRAPHIC ISSUE ON ON JOHN ASHBERY AND THE AUTO PORTRAIT IN A CONVEX MIRROR)

- 52. "John Ashbery: encuentro con los pintores", by Kevin Power
- 53. "El alma cautiva: John Ashbery y su «Autorretrato en espejo convexo»", by Gabriel Insausti
- 54. "El espejo convexo de John Ashbery en dos tiempos", by Esteban Pujals
- 55. "Autorretrato en espejo convexo de Ashbery y Parmigianino. Un ensayo de arte comparado", by Álvaro de la Rica
- 56. "Self-portrait in a Convex Mirror" | Autorretrato en espejo convexo, by John Ashbery | versión de Gabriel Insausti

REVISIONES 06

- 57. "Figures du géant, des Lumières à nos jours", by Jean Clair

58. "El puente y las orillas. Sobre la traducción de poesía", by Gabriel Insausti
59. "Una declaración de amor a la lengua alemana: Grimms Wörter", de Günter Grass, by Pilar Estelrich i Arce
60. "Una poética específica del espacio arquitectónico. *Atmósferas* de Peter Zumthor", by María Antonia Frías
61. "El artista moderno como *underground* espiritual. Introducción a *The Modern Painter's World*", de Robert Motherwell, by Elisabet Goula Sardà
62. "El pensador que vino del frío", by Álvaro de la Rica
63. "Embaixada a Calígula. Agustina Bessa-Luis e uma memória de Filon de Alexandria", by Tatiana Faia
64. "Tres muertes", by Lev Tolstói | Traducción de Selma Ancira
65. "Elegia di Portland Road", by Cristina Campo | Traducción de Maria Pertile
66. "Il rovelto ardente. Su Cristina Campo e le sue scritte", by Maria Pertile
67. "Diário inédito: 2010", by João Bigotte Chorão
68. "Disturbing to others: The Too Great Happiness of Alice Munro on Sophia Kovalevsky", by Marijke Boucherie
69. "El acontecimiento en el cuento: nueva lectura de José Jiménez Lozano", by Antonio Martínez Illán
70. "O segunda nascimento de um escritor romeno. El diario de la felicidad de Nicolae Steinhardt", by João Bigotte Chorão

REVISIONES 07

71. "Icône dalla terra perduta. Su *Galitzia* di M-J. Balsach", by Maria Pertile
72. "Contra los que atacan las imágenes sagradas", by San Juan de Damasco | Traducción de José Torres Guerra
73. "El punto de convergencia", by Octavio Paz
74. "El presente absoluto como punto de convergencia", by Rosa Fernández Urtasun
75. "*Abstraktion*, lectura en dos tiempos: Romano Guardini y Mies van der Rohe", by Laura Martínez de Guereñu
76. *Abstraktion* | *Abstracción*, by Romano Guardini | Traducción de Víctor Bazterrica
77. "Las fronteras transparentes. A propósito de las fotografías de Anna Malagrida", by Álvaro de la Rica
78. "Prisões de Invenção", by Agustina Bessa-Luís
79. "Châteaunoir et Cézanne", by Jacqueline de Romilly
80. "Sobre la poesía de Camilo Pessanha", by Esther de Lemos | Traducción de Adriana Martins
81. "Branco e Vermelho" | Blanco y Rojo, by Camilo Pessanha | Traducción de Adriana Martins

82. "The Pre-Raphaelites in the Dickens-Rushkin controversy: Resistance and Defense in the Victorian Era", by Lourença Baldaque
83. "¿Ocaso de las humanidades?", by Alejandro Llano
84. "El arte contemporáneo y el museo llevados al cómic", by Francisco Javier Zubiaur Carreño
85. "El Centro de Estudios del Museo Oteiza: descripción y reflexiones de una andadura", by Borja González Riera
86. "C.S. Lewis traduz Virgílio", by Afonso Reis Cabral
87. "Sobre la poesía de Antonio Colinas", by Álvaro de la Rica
88. "No centenário de Cioran", by João Bigotte Chorão
89. "Abstraction | Grande Vitesse", by Jochen Gerner

*Additional information and documentation on demand (alvarodelarica@gmail.com)

**References in Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=mjMsu7EAAAAJ&hl=es>