



ANATOMÍA DE LA INTIMIDAD literatura y espejos rotos

I should like it to resemble some deep old desk, or capacious hold-all, in which one flings a mass of odds and ends without looking them through. (The Diary of Virginia Woolf)

[Escribo - I write](#)

[Mi Intimidad](#)

[Co-Laboraciones](#)

[Diarios Diaries Journals](#)

[Tras el telón/Behind the curtain](#)

[Semblanzas o Espejismos](#)

[Reseñas e Impresiones](#)

[LostINTranslationNL/DE/EN](#)

[Posts in English](#)

[Préstamos - Loans](#)

[Publicaciones Published works](#)

[Eventos & Proyectos](#)

La tercera persona (Álvaro de la Rica)

La tercera persona de Álvaro de la Rica es un libro de búsqueda que se mueve entre lo aparente y lo velado. Después de una primera lectura me atrevería a calificarlo de curioso e impecable; curioso, por el tratamiento que su autor hace de los géneros literarios (anotaciones en un cuaderno y epístolas) para dejar entrever la trama e impecable, por el uso del lenguaje y el perfecto andamiaje estructural de aparente sencillez.

Como bien indica su título, en esta historia de dolor profundo y de amores reales e hipotéticos en torno al personaje de Jacob, profesor de la Universidad de Nueva York y periodista, el motor del desarrollo de la trama y la toma de decisiones (por acción u omisión) es la *tercera persona*, figura oscilante y a menudo silenciada o relegada a un segundo plano, que aquí se reivindica de forma particular.

Estamos ante una literatura breve aunque intensa cuya fuerza centrípeta es la ausencia (o la voz pasiva) de un personaje esencial, en principio ajeno a la propia trama. Como ocurre a menudo en los actos de comunicación más complejos, donde el silencio suele tener más peso que el propio lenguaje, esa ausencia o sombra de la *tercera persona* resultará clave para interrumpir la inercia de los acontecimientos.

La tercera persona es un libro que atrapa al lector, porque las historias que contiene no son ni tópicas ni rezuman sentimentalismo, aunque sí son muy humanas y abrumadoras hasta cierto punto. A ello hay que añadirle un despliegue argumental rico y sutil de posibilidades, ecos, silencios y sombras de personas y emociones.

Información

Esta entrada fue publicada en 05/03/2014 por [Anatomía de la Intimidad](#) en [Reseñas e impresiones](#) y etiquetada con [amor](#), [ausencia](#), [álvaro de la rica](#), [ediciones alfabia](#), [Joyce](#), [kafka](#), [la tercera persona](#).

Enlace corto

<http://wp.me/pspXE-FH>

Navegación

[Entrada anterior](#)
[Siguiete entrada](#)

Al final el lector no logrará encontrar una respuesta clara a los muchos interrogantes y ambigüedades que se le plantean. Tal vez ahí radiquen la originalidad y el gancho de la obra. La naturaleza parcial e inconclusa –tanto formal como conceptualmente– de *La tercera persona* viciará al lector de tal forma que el libro le sepa a poco. El lector, insatisfecho, querrá leer más. Más epístolas, más relatos polifónicos que suenen a “verdad”. Más historias cruzadas en torno a Jacob y sus amores. El lector deseará que de la Rica le siga deleitando con su *savoir écrire*, con ese estilo firme y misterioso a la vez que envuelve sus historias de (des)amor, pasión, fidelidad, miedo, represión y muerte.

En este instante, al escribirte, me encuentro en paz. Aquella tarde me hablaste de las praderas del alma. Me pediste que me metiera dentro de mí y las descubriera. Me enseñaste que el alma no es un castillo fortificado y rodeado de fosos y puertas imposibles de franquear. Se parece más bien a un campo abierto con el cielo y el mar fundidos al fondo: un terreno inmenso, azul y verde, por cuyas lomas ondulantes puedes correr sin cansarte nunca.

La tercera persona de Álvaro de la Rica. Ediciones Alfabet. Barcelona, 2012.



Asociaciones...

Carta de Franz Kafka a Felice Bauer, 21 de junio de 1913

“... Pero que me dices, Felice, acerca de una vida matrimonial en la cual, por lo menos durante algunos meses al año, el marido regresa de la oficina hacia las 2.30 o las 3, come, se acuesta y duerme hasta las 7 o las 8, cena rápidamente, pasea durante una hora, y luego comienza a escribir hasta la 1 o las 2 de la madrugada. ¿Serías capaz de aguantar todo esto? ¿No saber nada del marido, sino que está en su cuarto escribiendo? ¿Y pasar así todo el otoño y el invierno? ¿Y hacia la primavera recibir a ese hombre medio muerto junto a la puerta del escritorio, para tener que contemplar durante la primavera y el verano como se

recupera para el otoño y el invierno? ¿Es esta una vida posible? Quizá, quizá sea posible, pero es preciso que tú reflexiones sobre ello hasta la última sombra de una duda.”

[About these ads](#)



2 bloggers like this.

Relacionado

La hora de la estrella de Clarice Lispector: un profundo dolor de muelas

Cuando una novela se pasea por todos los rincones de la psicología humana y se niega a salir de sus fisuras secretas a menudo resulta difícil resumir su trama. Lo...

En "Reseñas e impresiones"



La pareja que sube en Maragall
En "Anónimos del metro"



Cartas a Leiden (1)
En "Cartas a Leiden"

Deja un comentario

Introduce tu comentario aquí...

Estadísticas del blog

5,443 hits

**Marta Rodríguez
Iborra**



Mensajes y Páginas Populares



La tercera
persona (Álvaro
de la Rica)



La pareja que
sube en Maragall



Marta Rodrí

Me gusta

A 51 personas les gusta



Plug-in social de Faceboo

Archivos

Elegir mes

Creative Commons



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](#).

Anatomía de la Intimidad

Escribo, vivo. I write, I live.

Marta Rodríguez Iborra (Barcelona, 1974) Licenciada en Traducción e Interpretación (alemán e inglés) y Máster en Creación Literaria por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Tras una estancia de siete años en Leiden (Países Bajos) intercalada por numerosos viajes, en la actualidad compagina su trabajo en su alma mater con la investigación sobre la literatura íntima de escritoras en el siglo XX. Su verdadera vocación, la escritura creativa, la cultiva noche tras noche desde su habitación propia.
Intereses/Obesiones: toda duda, toda contradicción.

[Ver perfil completo →](#)

Sigue el blog por Email

Introduce tu dirección de correo electrónico para seguir este Blog y recibir las notificaciones de las nuevas publicaciones en tu buzón de correo electrónico.



Vives en una casa sin techo



La generación del jilguero



Huesos



Antony Hegarty helps us to escape the cold...

Seguir

Follow ANATOMIA DE LA IN

Blog de WordPress.com. El tema Suburbia.

+ Seguir