

# Eleazar o el manantial y la zarza

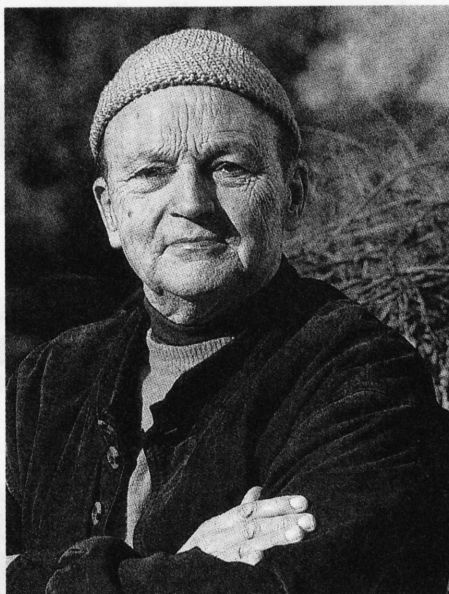
MICHEL TOURNIER. TRAD. JOSÉ LUIS LÓPEZ MUÑOZ. ALFAGUARA, 2003. 133 PÁGS, 11'50 E.

“Las miradas interrogaban el horizonte como si encerrara el secreto del porvenir. Los días que siguieron el cielo se cubrió de nubes.

CON un lenguaje poéticamente inspirado, Michel Tournier cuenta en su última novela la extraordinaria historia de un hombre sencillo. Eleazar es un pastor protestante en la Irlanda del siglo XIX. De condición humilde, se casa con la hija tullida de unos terratenientes que aceptan un casorio sin dote para desprenderse de la chica. Pronto nacen

Cora y Benjamín, dos niños preciosos y llenos de vida. Eleazar imparte su ministerio en tierras católicas y hostiles a cuanto viniere de Inglaterra. Para colmo, duda interiormente sobre cuál sea la fe verdadera. Un día, se enfrenta a un individuo que fustiga salvajemente a un criado; como Don Quijote en su primera aventura le insta a que detenga aquel desproporcionado castigo hacia el niño pero el hombre se niega. El pastor de almas le golpea con un bastón y sin querer le produce la muerte. Se deshacen del cadáver arrojándolo al mar pero Eleazar decide partir con su familia hacia el Nuevo Mundo. Para entonces se había desatado la hambruna de 1848 en Irlanda. Oleadas de emigrantes surcan los mares en todas las direcciones. Los cuatro miembros de la familia O'Braid ponen rum-

Una tormenta estalló cerca, sin duda, porque de repente se levantó un viento vivo y fresco. —Es una advertencia— comentó Eleazar.”



U. ANGERS

to vivo y fresco. —Es una advertencia— comentó Eleazar.”

critura secundaria hecha, a su vez, de la superposición de diversos planos. *En Gilles y Juana* (1989) era la historia y la revisión crítica de la leyenda de Juana de Arco y Gilles de Raiz lo que sostenía la novela. En *Viernes o los limbos del Pacífico* (1985), Tournier realizó una relectura completa, crítica y profundamente lograda del *Robinson Crusoe* de Défoe y por extensión

del hombre moderno. Y así con todas sus obras. En *Eleazar* la trama está alentada por el redescubrimiento de la figura bíblica de Moisés. Tournier ha escrito que su trabajo nacía directamente de una pregunta planteada por el hebraísta André Chouraqui; en concreto: ¿cómo es posible que Moisés, el gran patriarca, el único que ha sostenido la mirada en plena revelación de Dios, fuera excluido de la tierra prometida?

del hombre moderno. Y así con todas sus obras. En *Eleazar* la trama está alentada por el redescubrimiento de la figura bíblica de Moisés. Tournier ha escrito que su trabajo nacía directamente de una pregunta planteada por el hebraísta André Chouraqui; en concreto: ¿cómo es posible que Moisés, el gran patriarca, el único que ha sostenido la mirada en plena revelación de Dios, fuera excluido de la tierra prometida?

Como en otras obras de Michel Tournier, la acción principal está enriquecida por una es-

pero no tema el lector. La dimensión simbólica o crítica de la literatura de Tournier nunca asfixia el aliento narrativo de sus novelas. Al contrario, esa faceta reflexiva, contemplativa en este caso, añade un gran placer e ilumina la acción con destellos a los que la mejor literatura jamás ha renunciado.

ÚLTIMAS  
CONVERSACIONES

Ludwig Wittgenstein

www.sigume.es

ÁLVARO DE LA RICA